

Public : cycle 2 et 3

FRESQUE COLLECTIVE

D'après le GFEN <http://ecrituregfen.org/>

Objectif de la séance : Écrire un texte poétique en s'appuyant sur le collectif

Durée : 1 heure

Matériel :

Pour l'animateurice : un ou plusieurs recueil(s) de poèmes

Pour le collectif : des tables rassemblées pour faire une grande table autour de laquelle les participant·es puissent évoluer, rouleau de papier à placer sur la grande table comme une nappe, feutres de couleurs à disposition sur la table. En fonction du nombre de personnes, on peut faire plusieurs grandes tables.

Pour chaque participant·e : feuilles de brouillon, crayon

Déroulé de l'atelier

TEMPS 1 : J'ÉCOUTE, JE DÉPOSE

Les participant·es sont debout autour de la grande table. L'animateurice lit à haute voix des poèmes. Les participant·es attrapent au vol des mots ou fragments qui leur “font quelque chose” et les écrivent sur la grande feuille. Toutes et tous évoluent librement autour du support dans une « écoute inattentive ». Pas d'exigence orthographique ici.

TEMPS 2 : J'ALIMENTE

Les participant·es et l'animateurice remplissent les espaces vides de la feuille en mettant du liant entre les mots déjà inscrits (*consigne volontairement très ouverte*).

Ça peut être d'autres mots, des lignes, des dessins,...

Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

TEMPS 3 : JE POLYPHONIQUE

Lecture aléatoire (chacun·e lit quand il ou elle le sent) des mots déposés. On peut chercher à lier les mots épars en improvisation.

« L'impro n'est pas une performance, c'est une contre-performance. Il n'y a pas d'obligation de résultat. »

TEMPS 4 : JE CO-PILLE

Chaque personne note sur son brouillon une collecte de mots, de bribes, de fragments, à partir de la fresque collective.

TEMPS 5 : JE ME LANCE

On s'installe confortablement dans un espace dans lequel on se sent bien, et on commence à écrire à partir de sa collecte un texte comme il nous vient. Ce texte sera affiché, il est important de le préciser dès le début. Ce temps d'écriture dure 10 min ; ce ne sera peut-être pas terminé, mais on peut afficher un texte en cours d'écriture.

« On n'écrit pas à partir d'idées, on écrit à partir de matériaux. »

TEMPS 6 : JE VISITE ET M'ÉMERVEILLE

Affichage aux murs des textes individuels, suffisamment espacés les uns des autres pour ne pas se gêner lors de la lecture. Chacun·e lit silencieusement les textes des autres. Dans chaque texte, on entoure au crayon ce qui nous fait quelque chose. On peut l'ajouter à sa collecte. Vigilance pour l'animateurice : tous les textes doivent avoir été visités même si tout le monde n'a pas vu tous les textes. À l'issue de ce temps, il doit y avoir des bribes entourées dans tous les textes sans exception.

TEMPS 7 : JE PEAUFINE

De nouveau confortablement installé·e, réécriture de son propre texte en s'appuyant sur ce qui a été entouré, ce que l'on a pillé chez les autres (cela peut être une nouvelle écriture). (10 min) Ce ne sera peut-être pas terminé.

« C'est le collectif qui nous permet de repérer nos émergences. »

TEMPS 7 : JE PARTAGE

De retour en grand groupe, en cercle, lecture à voix haute pour celles et ceux qui le souhaitent de leur production

RETOUR RÉFLEXIF

Qu'avez-vous ressenti durant cet atelier ?