

Public : cycle 2 et 3

DECOUVRIR ET REALISER DES CALLIGRAMMES

Objectif de la séance : Découvrir et créer des calligrammes

Durée : 1 heure

Matériel : Cahier de poésie, Feuilles A5, Crayons papier, Gommages, Feutres fins ou stylos

Déroulé de l'atelier

Temps 1 : Découverte

- Présenter une photocopie agrandie des calligrammes de la fiche.
- Inviter les élèves à décrire ce qu'ils voient : des formes dessinées avec des mots.
- Faire lire les calligrammes et faire chercher, pour chacun d'eux, le rapport entre le texte et le dessin qu'il compose.

Temps 2 : Ecriture d'un calligramme à partir d'un poème

- Choisir un poème dans son cahier de poésie.
- Tracer au crayon gris un dessin en relation avec le calligramme
- Recopier le texte du poème au stylo bleu sur les lignes tracées
- Parfois, rajouter des lignes pour « faire rentrer » les phrases, ou au contraire, en effacer (il n'est pas obligatoire de recopier toute la poésie)
- Laisse sécher l'encre, puis gommer les traits de crayon gris.

Dossier Guillaume Apollinaire :

http://www.artyuioop.fr/artyuioop/Apollinaire_Calligrammes_files/artyuioop17B-Apollinaire-Calligrammes.pdf

LE
SRECRE
PATION
R S'AMUSER
T COPAIN
JE MA
VAIS TH
A EM
L'E ATI
CO QUE
LE S
UN LA



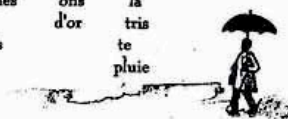
Peinture conducteur
passagers arrières et
voiture automobile roule sur l'autoroute
portière vitres rétro-viseur goudron et
attention aux accidents ! Code de la route
Roue avant ceinture Roue
arrière de sécurité avant Roue
Roue

La
Montagne
Est grande
Tellement grande
Qu'elle va toucher le ciel !

s
a
M
i
a
r
c
-
e
n
-
c
i
e
l
v
a
p
l
u
s
h
a
u
t
!

« Il pleut... »

il mon il il o cou é
pleut coeur pleut pleut pluie ron cla
len se la et o ne tez
te fend por moi bel mes fan
ment en te je le a fa
il pen Au pleu pluie mis res
fait sant gus re d'a vain au
froid à te sur crier queurs beau
Des mes ou mes change et so
ra a vre a toi chan leil
fa mie la mis en ge vic
les qui bou que cou toi to
pas souf che la ron o ri
sent frent com pluie ne pluie eux
ve pour me en in de que
nant hâ pour chat fi fer de
des ter le ne nie en vien
Cé la der à pour ray dra
ven vic nier l'in mes ons la
nes toi sou fi a d'or tris
re pir ni mis te
pluie



Guillaume Apollinaire, Poèmes épistolaires. Gallimard

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

[illegible]

La Cravate et la montre

[illegible]

LA CRAVATE
DOU
LOU
REUSE
QUE TU
PORTES
ET QUI T'
ORNE O CI
VILISÉ
OTE- TU VEUX
LA BIEN
SI RESPI
RER

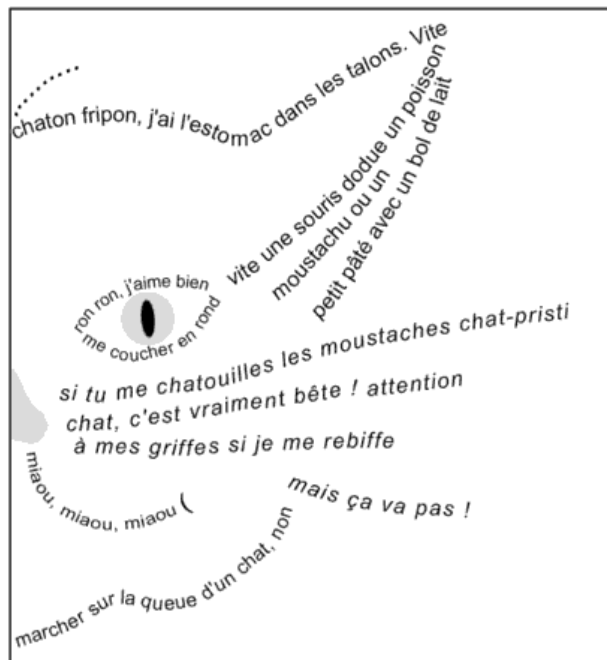
À Paris Sur un cheval gris
À Nevers Sur un cheval vert
À Issore Sur un cheval noir

AH! QU'IL EST BEAU !
QU'IL EST BEAU !!
AH! QU'IL EST BEAU !
QU'IL EST BEAU!
TIOUT!

Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

FICHE POEMES



L'océan

L'océan
 N'est que la mer.
 La mer
 N'est que de l'eau.
 L'eau
 N'est que du liquide,
 Mais ce liquide
 Est le rire
 Sangloté du monde.

Eugène Guillevic

La gomme

Je ne connais pas d'objet plus charitable que
 cet ange gardien élastique : il s'efface en
 effaçant. Tout au long de son chemin de croix
 sur le papier quadrillé il se charge de tous les
 péchés de l'écopier.

La coccinelle

Dans une rose à Bagatelle Naquit un jour la
 coccinelle. Dans une rose de Provins Elle
 compta jusqu'à cent-vingt. Dans une rose à
 Mogador Elle a vécu en thermidor. Dans une
 rose à Jéricho Elle évita le sirocco. Dans une
 rose en Picardie Elle a trouvé son Paradis :
 Coccinelle à sept points, Bête à bon Dieu, bête
 à bon-point.

Robert Desnos

Le point d'interrogation

Hein ? Quoi ? C'est à mon tour ?
 Ne puis-je seulement faire demi-tour ?
 Qui suis-je ici ? Qui dois-je interpréter ?
 Quel est mon rôle et mon identité ?
 S'il vous plaît ai-je mon nom ?
 Hein ? Quoi ? Vous dites ? Pardon ?
 Si grande est ma confusion ?
 Non ?? Comment ? Pourquoi ?
 Je vous en prie dites-moi quoi ?
 Dans le chaos de mes émotions
 Ma mémoire est un point