

Cycle 2 et 3

ATELIER CAVIARDAGE DESSINE

Objectif de la séance :

Créer un poème graphique en respectant la consigne.

Durée : 30 mn

Matériel : livres, feutres noirs ou de couleurs

Les étapes de l'atelier

Pour la réalisation, plusieurs possibilités :

- On peut partir d'un extrait de roman sur lequel les élèves travaillent : chaque élève possède la photocopie de la même page,
- On peut aussi choisir un roman dont on découpe les pages : chaque élève aura ainsi une page originale.
- Il est possible également de récupérer d'anciens livres.

Temps 1 : Créer un caviardage dessiné

- Présenter aux élèves quelques caviardages dessinés de Mélanie Leblanc (ci-après)
- Chaque élève dispose d'une page écrite d'un livre.
- Chaque élève va créer son propre poème à partir de mot qu'il aura choisi sur sa page, **en caviardant le texte**, qui sera mis en lumière par un dessin.

Temps 2 : Valorisation

- Une mise en valeur sous la forme d'exposition est à organiser.

Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo



I step through the door and shut it behind me.

In Colonel Rosso's office I conduct myself with utmost professionalism. I request a team assignment and he gives it to me, handing over the small envelope with warily smile in his squinty blue eyes. He wishes me luck and I thank him. He invites me to dinner. I politely decline. My voice does crack. I lose composure.

Marching back through the community center lobby I glance toward the gymnasium. Nora staring at me through the tall windows. She's wearing snug black shorts and a white tank top. She is on the volleyball team, behind her. Nora's "team," her sad attempt to distract me from the reality for what it is a week. I walk past her without so much as a nod, and as I start to push the doors open I hear her neighbors slapping the tile floor and me.

ELMIRA HIC.

Perry! Stop and let the door swing shut. I heard a face here.
Hey." She steps in front of me with her arms crossed, her eyes staring

"I guess so.
"What area are you hitting? You got it
old Perry building on Eighth
and his cap."
Good, that sounds like a good plan, Perry.
you'll be all done and home by six, right?
remember
we're taking you to the Circus tonight. We're not letting you
spend today moping around like you do last year."

I watched as in the gym, buming, biting-spiking, laughing and cussing. "I don't know if I make it. This Salvage night gonna little later than usual."

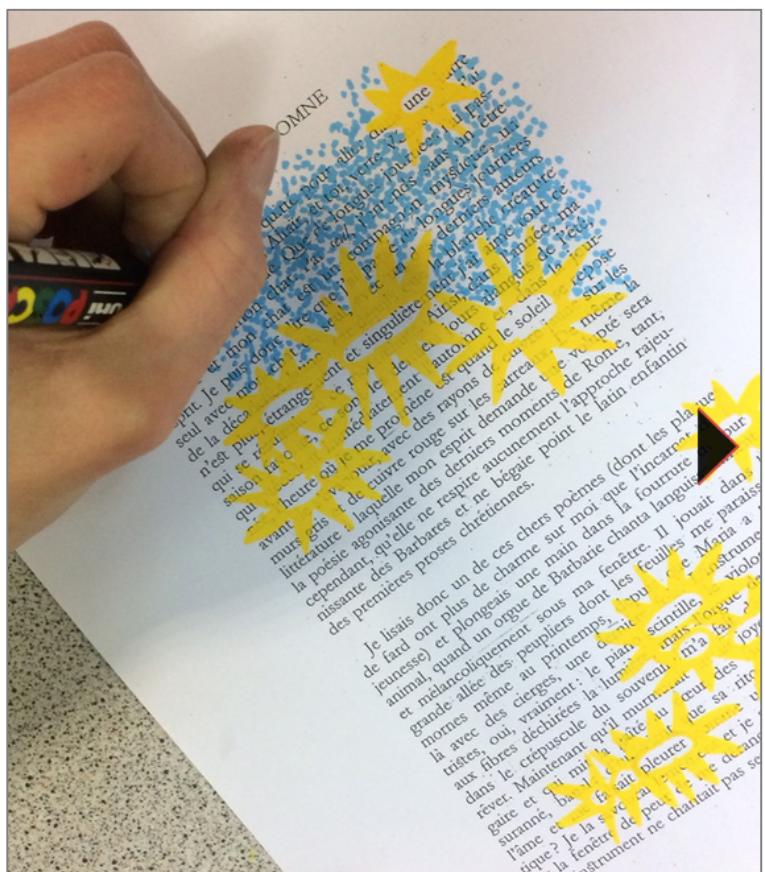
"She kept nodding her head, because that banding is cracked and full of cracks and dead ends and you have to be extra careful, right?"
"Right."

a secoué votre porte soudain, vous avez sauté du lit,
vous avez poussé la porte.

C'était sur le pont d'un navire, frêle, c'était en plein ouest en plein vent d'ouest, vous étiez sur la mer, infinie, c'était à la nuit sur des eaux lâches et qui montaient se creusaient, vous étiez minuscule et misérable sur des eaux sans mesure sans commune mesure avec vos talons, vous étiez comme l'enfant sur la mer, c'était sur le pont d'un vaisseau perdu, vous n'aviez pas vu la fourbe, tombé raide sur votre couche c'était à la veille de l'aller bâti la tour, et voici qu'il vous avez pris plus qu'à la mer l'océan sur le pont soudain, c'est que les congénères prirent à la nuit tombée le vent vous a foulé temps d'un grondement sur le vaisseau fantôme

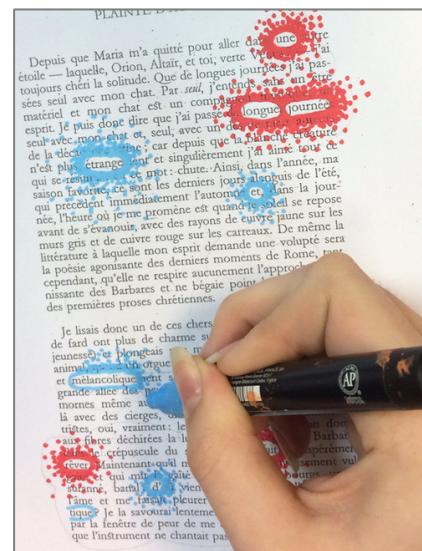
Qui pousse la clôture, il
souffle un air, entre vos murs j'écarte ce
matin et l'allonge, le, c'est
le vent d'ouest et tel épais
le voici soudain pur co l'encre, vent
de l'océan qui passe il a nuit, garant
pour un peu il au la lune, votre
couche, pour l'heure hêmes,
verts, et rapi ont en

126



Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo



Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

