

Public : TOUT PUBLIC

POEMES TIMBRES

Art postal/Mail Art

But : Partager la poésie avec l'Art Postal (Mail Art)

Objectif de la séance :

- Lier poésie et arts visuels
- Partager, diffuser, envoyer de la poésie par voie postale



Présentation

Le Mail Art est une forme artistique qui utilise les divers composants de la correspondance postale ainsi que les services de la poste.

La lettre et l'enveloppe deviennent un support d'expression artistique.

Les courriers de Mail Art adressent un message tout autant par le texte que par l'image.

Une des conditions essentielles de l'art postal c'est qu'il doit **passer par les services postaux**.

L'expéditeur n'exerce plus aucun contrôle sur son envoi, ne sachant ni s'il parvenait à bon port, ni dans quel état il y parviendrait.

Les traces de l'acheminement font partie de l'« œuvre ». L'oblitération est essentielle.

Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la **liberté d'expression et de création** sont mises en avant.

Les matériaux utilisés sont des plus variés tout comme les techniques : la photographie, le dessin, le collage, la peinture, la calligraphie... La création et les envois peuvent se nourrir

Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

des images, des formes, du timbrage, de l'écriture des adresses ou encore des tampons et cachets.

Cette correspondance créative appartient aux domaines **de la littérature et des arts visuels**.

Elle met en relation la langue écrite et le langage plastique

Elle permet des **échanges ludiques**

Elle introduit le rêve, le décalage, l'absurde, l'humour, la poésie...et esthétise une pratique fonctionnelle.

Le Mail Art ouvre un espace **démocratique** de création. Il développe une pratique accessible à tous.

Plusieurs poètes ont utilisé le *mail art*. Des Français, mais aussi des Italiens et des Espagnols. Peuvent être cités des poètes comme Stéphane Mallarmé, Jean Cocteau, Robert Desnos et André Breton. De nombreux écrivains ont aussi utilisé cette technique, tels Antonio Saura, Victor Margueritte, Francesco Cangiullo et Marcel Duchamp.

Des écrivains célèbres ont aussi participé au courant du *mail art*, c'est le cas de Victor Hugo, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire ou encore Jacques Prévert.



Ressources pédagogiques	Vidéos pour découvrir l'art postal
<p>Gazette EAC/ac Nice :https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/wp-content/uploads/sites/5/2022/03/gazetteEAC-5.pdf</p> <p><u>De fil en aiguille ... tissons des liens : l'art postal/ac Bordeaux</u> https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/eac24/2021/02/23/semaine-de-la-maternelle-de-fil-en-aiguille-tissons-des-liens-lart-postal/</p>	<p>Expo Art postal Mail Art La Baule 2017 :https://www.youtube.com/watch?v=Y8JqndGaGQ4</p> <p>Mail art – 2018/musée de la carte postale : https://www.youtube.com/watch?v=puwsi-g3AHDg</p> 

Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

Matériel :

- Enveloppes en tout genre. Les enveloppes peuvent également être fabriquées en « origami »,
- Colle,
- Ciseaux,
- Feuilles blanches et colorées,
- Feutres/stylos, peinture...
- Magazines
- Journaux
- Recueils de poèmes
- ...

Déroulé de l'atelier

(Cette activité peut être menée en solo ou à plusieurs pour favoriser le travail en groupe et la coopération)

1. **Point de départ possible** : un court-métrage poétique pour lancer le projet Art Postal autour d'une éventuelle thématique (la poésie, l'amour, l'amitié...) : La carte, Stéfan Le Lay – France – 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=BcGHOETQoV8&t=11s>

Un homme qui vit dans une carte postale en couleurs tombe amoureux d'une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à surmonter tous les obstacles pour faire le grand saut et la rejoindre sur le présentoir en face du sien.



Pour vivre la poésie autrement

Atelier Poétissimo

2. Découvrir et **lire des poèmes** variés ou d'un·e même poète·sse
 - Soit seul·e (« Chut... je lis de la poésie »)
 - Soit lecture offerte
 - Soit écoute en ligne comme sur :
 - L'écrit du son <https://www.lecritduson.com/installation>
 - POÉZIQUE : <https://soundcloud.com/poezique>
3. **Sélectionner** (seul·e ou en groupes) **un poème** d'auteur·trice ou un poème écrit par la classe.
4. Chercher (seul·e ou en groupes) **ce que l'on aime dans le poème** (un mot, une idée, une image que le poème évoque...)
5. Choisir ou fabriquer (seul·e ou en groupes) une **enveloppe**
6. **Décorer** (seul·e ou en groupes) l'enveloppe avec des petits messages écrits ou dessinés en lien avec le poème
7. **Glisser à l'intérieur**
 - Le poème lui-même
 - Une missive, un message,
 - ...
8. **Affranchir et poster le courrier**

Faire varier les espaces, les destinataires : les créations d'Art Postal peuvent être envoyées à une autre école, à une classe de correspondants. On peut également imaginer les envoyer à d'autres personnes : familles, personnes (âgées...) du quartier...